

Nom□: Dubois. Prénom□: Pierre.

Né Belge, il le reste pendant deux ans.

*Il nourrit son enfance de livres et de films d'aventures,
puis traîne ses études et ses révoltes aux Beaux-Arts de Lille. Grâce à Claude Seignolle, il
rencontre le fille du folkloriste van Gennep. Devient journaliste. À la radio, suit sa pente□: de
toutes les coutumes, les croyances et les récits du Nord,
il fait le miel de ses auditeurs. Puis il passe à l'image.
TV à Lille, Limoges et Rennes enfin.*

Scénariste, producteur (Le Légendaire),

*chroniqueur irrévérencieux, mais aussi acteur intrépide□: tantôt chouan ou chef celte,
un autre jour pirate ou vieux viking.*

*Le costume lui sied, il boit la vie dans des hanaps de vermeil, qu'importe la gloire, il tue et il
meurt tour à tour!*

Écrivain, pour adultes et pour enfants

(Bidochet le Petit Ogre, Capitaine Trèfle).

Et la BD, bien sûr avec Le Torte, Les Pixies, Saskia,

Les lutins, Le Grimoire du petit Peuple.

*Mais avant tout la collaboration avec René Hausman
d'où naquit Laïyna, la fille sauvage et belle.*

Grand Maître, dit-on,

d'une société aussi multicouronnée que secrète,

Chancelier du Centre de l'Imaginaire Arthurien,

il serait malséant dans une étude sérieuse

d'omettre que Pierre Dubois est à l'origine

du retour du Petit peuple et du réveil des fées en France – mais qui oserait l'oublier□?

Elficologue□? Il mérite sans conteste le titre

tant il habite la fonction majeure,

dans une spécialité que ses recherches ont fondée.

Depuis les fiches ethno-anthropologiques parues dans Spirou

jusqu'aux Encyclopédies et Anthologies éditées par Lionel Hoëbeke,

Pierre Dubois, en ouvrant des passages oubliés,

a suscité de multiples vocations.

Derniers ouvrages parus (chez Hoëbeke)□:

Chez Hoëbeke : Le jardin féérique de Cicely Mary Barker

Leçons d'elficologie et, enfin, les merveilleuses Comptines assassines.

Chez Le Lombard, la bande dessinée Le Changeling, avec Xavier Fourquemin